

КОШМАР НА УЛИЦЕ ВАЙЗ

Когда-то Дип Лейк пережил лето, о котором старались больше не вспоминать. Прошли годы, страхи превратились в детские страшилки, но новое убийство заставило Ключников усомниться в том, что эта история по-настоящему закончена.

Автор: Стрюц Дмитрий
Система: Публичный доступ
Тема: Грёза

ВВЕДЕНИЕ В ТАЙНУ

В 1984 году Дип Лейк потрясла череда кровавых убийств. В течение одного лета пятерых подростков нашли в своих домах мертвыми. В газетах писали, что их всех зарезали прямо во сне. Весь город был поставлен на уши, введен комендантский час, по слухам, даже приехал агент ФБР на помощь местной полиции. Наконец, убийца был найден. Им оказался сторож местной школы Роберт Бартон, который, не дождавшись приговора, покончил с собой в камере. А может, ему и помогли.

Спустя 20 лет эти события забылись, и имя Роберта Бартонa в основном звучит лишь в детских страшилках. Однако этим утром по всему городу прошел слух, что ночью в доме 11 по улице Вайз было совершено преступление, заставившее всех вспомнить о нём. Во сне был убит шестнадцатилетний Крис Паркер. Это происшествие, несомненно, привлекает внимание Ключников.

Объясните следующее одному из Ключников: Роберт Бартон совершал свои убийства жутким самодельным оружием, оставлявшим характерные раны на жертвах. Такие же раны были обнаружены и на теле Криса. Из чего оно было сделано?

ВОПРОСЫ И ВОЗМОЖНОСТИ

Вопрос: Роберт Бартон каким-то образом вернулся, или это убийца-подражатель? (Сложность: 4)

Возможность: открыть новый соответствующий вопрос.

— **Вопрос:** если это Роберт Бартон, то как он смог вернуться после смерти? (Сложность: 4)

— **Возможность:** разобраться с тайной, столкнувшись с Робертом Бартоном и изгнав его.

— **Вопрос:** если это убийца-подражатель, то кто он и как совершает свои преступления? (Сложность: 4)

— **Возможность:** разобраться с тайной, выяснив личность нового убийцы и остановив его.

КЛЮЧ КОШМАРОВ

☐ Каждый Ключник вспоминает кошмарный сон, который закончился его смертью.

МОМЕНТЫ

> Дети на улице играют в свою версию прятков — водящий принимает роль ночного убийцы и ищет спрятавшихся жертв. Чьи-то родители пытаются прекратить игру.

> Один из Ключников засыпает в неподходящее время в неподходящем месте и видит необычайно реалистичный сон.

> В окнах дома видна фигура с фотоаппаратом, наблюдающая за происходящим. После того, как на неё обращают внимание, она скрывается в глубине комнаты.

> На дорогу выбегает парень с футболкой, залитой чем-то красным, и пытается напугать прохожих криками «Помогите! На меня напали! Я ранен!». При ближайшем рассмотрении оказывается, что это всего лишь кетчуп Hunt's.

> В школе по внутренней связи звучит обращение директора, в котором сообщается об отмене всех внеурочных мероприятий, в частности матча Wise Owls, и учащимся предписывается сразу идти по домам.

> Станный густой туман стелется по земле. Через несколько минут он рассеивается, будто ничего и не было.

НОЧНОЙ УБИЙЦА

Конкретную природу кошмара на улице Вайз придется установить Ключникам, ответив на первый вопрос. Во время фазы Дня убийца, вне зависимости от своей природы, будет скрываться, если не зажат в угол, он способен на активные действия только ночью. Однако днём Ключники всё равно могут обнаружить следы его присутствия. После ответа на первый вопрос привлéкший внимание убийцы Ключник может получить состояние «Новая жертва». Поначалу деятельность убийцы ограничена территорией улицы Вайз, проходящей через весь город от старшей школы Ла-Фреска до городского кладбища на окраине, но ради Ключника с состоянием «Новая жертва», он выйдет за её пределы.

Если Ключники игнорируют убийцу...

Каждую ночь он будет выходить на охоту, убивая второстепенного персонажа схожим методом, или же нападать на Ключника с состоянием «Новая жертва». После нескольких убийств школа будет закрыта, а дома на улице Вайз начнут пустеть. У Хранителя становится доступна новая реакция: **Второстепенный персонаж стал жертвой ночного убийцы.**

ОПАСНОСТИ

Полицейские

Во главе группы полицейских на месте убийства будет стоять Билл Хэнском, если он ещё находится на своём посту. Они будут препятствовать активному расследованию Ключников, опровергать любое сверхъестественное объяснение происходящего и поднимут на смех версию о вернувшемся Роберте. Однако, если им предоставить реальные улики, обязательно помогут в поисках и поимке убийцы.

Цитата: «Не толпитесь, не на что тут смотреть. Имейте хоть каплю уважения к мистеру Паркеру, он такую трагедию пережил. Если вы что-то знаете, приходите в офис шерифа».

Ночной убийца

В зависимости от природы ночной убийца нападает либо проникая в кошмарный сон, в котором нанесенные травмы переносятся в реальность (в этом случае самый верный способ помочь ему — это разбудить), либо прокрадываясь и нападая на спящую жертву. В любом случае его нападения на Ключника с состоянием «Новая жертва» могут наложить опасные состояния, или даже привести к смерти. Если Ключники долго избегают полноценного сна, они получают состояние «Невыспавшийся».

МЕСТА

Улица Вайз, 11

Дом семейства Паркер, в котором Крис жил с сестрой Джоуи и отцом Джейкобом. Полицейская собака — вылитый Джерри Ли из K-9 — сидит у входа, высунув язык и тяжело дыша. Повсюду следы от порошка для снятия отпечатков пальцев. Сам дом находится немного в запущенном состоянии

Обрисуйте сцену: жена Джейкоба ушла от него, бросив детей, несколько лет назад. Что говорит о том, что он всё ещё её любит, и в доме так и не появилась новая женская рука?

Улица Вайз, 12

Дом Марка Грея, стоящий прямо напротив дома Паркеров. Нерабочий дверной звонок. Груды коробок из-под полуфабрикатов и доставок, на которых разбросана дорогушая техника, некоторая ещё в заводской плёнке. Полутьма во всех комнатах. Выцветшие на солнце, давно не стиранные, задрёнутые шторы с оставленным небольшим просветом.

Обрисуйте сцену: *Марк не имеет работы и практически не выходит из дома, но при этом исправно платит по всем счетам и дом полон дорогой аппаратуры. Что вам подсказывает способ, которым он зарабатывает на жизнь?*

× Улица Вайз, 15

Заброшенный дом по соседству. Выбитые окна, потрепанная мебель, стол с игральными картами. Смятые банки Tecate и окурки на полу. В углу комнаты на втором этаже стоит небольшая видеодвойка, удивительным образом целая и работающая, рядом лежат кассеты от Anchor Bay и Vivid, напротив диван в таком состоянии, что на него не хочется садиться.

Обрисуйте сцену: *не смотря на всем знакомую, кому-то навевающую приятные и местами стыдные воспоминания атмосферу подростковых вечеринок, вы чувствуете что-то зловещее. Почему вам кажется, что иногда здесь происходит что-то нехорошее?*

Особое правило: *если Ключники посмотрят здесь кассету Одиссеи, то увидят во второстепенной роли одного из подростков, встреченных ими ранее. На следующее утро его объявят пропавшим без вести.*

Городское кладбище

Небольшое кладбище с несколькими рядами надгробий и парой склепов, окружённое кованым забором, за которым расположены ещё несколько могил. Дорожки с деревянными скамейками по бокам. Никакой охраны и смотрителей, но большинство могил ухожены и в хорошем состоянии.

Обрисуйте сцену: *в детстве вы с кем-то поспорили на десятку, что сможете провести на этом кладбище всю ночь. Из-за чего вы проиграли тот спор?*

Старшая школа Ла-Фреска

Главное одноэтажное коричневое здание, гандбольные поля и домик уборщика. Группы школьников, сидящих на газонах и обсуждающих сегодняшние события. Недовольные члены спортивной команды в фирменных жилетках с совами на спине.

Обрисуйте сцену: *вы все тоже здесь учились некоторое время. Что в школе поменялось, а что осталось совсем как было?*

Домик уборщика

По сути, склад с брошенной на полу раскладушкой. Тусклый свет от слабой лампочки, металлические стеллажи вдоль стен, заполненные инструментом и инвентарём для школы. Небольшой холодильник в углу. Запертый на навесной замок подвал.

Обрисуйте сцену: *школьный склад совершенно не предназначен для жизни. Что предпринял живущий тут Уилл Роллинс, чтобы придать этому месту хоть немного уюта?*

ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ПЕРСОНАЖИ

Джейкоб Паркер, отец
Запах бурбона и сигарет. Живот, стянутый жилеткой с кучей карманов. Запущенные усы. Джейкоб — бывший полицейский, участвовавший в поимке Роберта Бартонa, сейчас работающий в автосервисе. Ходили слухи, что он поспособствовал его самоубийству в камере. Развод выбил его из колеи, а смерть сына, видимо, добила окончательно.
Цитата: «Я винил свою жену из-за того, что она не могла находиться в этой дыре и уехала, бросив нас, но может быть Саманта была права? Может, тогда мой Крис был бы жив? Неужели он умер из-за меня...».

Джоуи Паркер, младшая сестра
Макияж не по годам. Топ с Кристиной Агилерой. Постоянно жует Orbit, разговаривая так, будто ей обязаны все вокруг. Джоуи часто прогуливает школу и зависает в заброшенном доме в компании друзей. Совершенно не представляет, чем будет заниматься после школы, но это её и не сильно волнует.
Цитата: «Блин, мне нравился брат, но что за фигня, папа теперь точно не отпустит меня на вечеринку с Родом. А вы те странные ребята, вернувшиеся в город. Нафига? Жду не дождусь, пока не закончу школу и не смогу свалить отсюда. Куда? А разве это важно».

Марк Грей, сосед
Куча слоёв одежды с синим халатом поверх. Грязные длинные волосы. Дорогой фотоаппарат Nikon со съёмным объективом на шее. Марк проводит дни и ночи зачем-то наблюдая за соседями, но результатами этих наблюдений он не намерен делиться ни с кем. Самое ценное для него — коллекция, надёжно спрятанная в тщательно запертой комнате.
Цитата: «Нет, конечно, я не подглядываю ни за кем. То есть наблюдаю, но многие люди смотрят в окна, от скуки или любопытства, а я просто использую дополнительные инструменты. В этом нет ничего преступного! А это... Это не направленный микрофон, это коротковолновое радио, да-да».

Патрик, бездомный
Чёрные зубы. Страшно воняет. Из-под рваной одежды торчит рукоятка ножа. Патрик живет на улице так давно, что никто, даже он сам, уже не помнит его фамилии. Видит многое из того, что происходит вокруг, но из-за постоянного употребления алкоголя и наркотиков перестал верить своим глазам.
Цитата: «Спрашиваешь, зачем мне нож? На улице жить опасно. Прошлой ночью на меня напали, пока я спал. Или это и был сон? Чёрт, голова такая тяжёлая».

Дебби Стивенс, старшеклассница
Только чёрный в одежде. Готический макияж и украшения. Sony Discman с наушниками, из которых доносится «Bring Me to Life». Дебби почти невозможно встретить в компании других подростков — она постоянно сидит где-то в стороне, слушая музыку и рисуя что-то в своём блокноте. Игнорирует подкаты как от парней, так и от девушек. Часто можно найти, сидящей на лавке на кладбище.
Цитата: «Я не люблю людей, а за что их любить? Они шумные, суетливые, чего-то вечно хотят, строят какие-то планы. Как бы я хотела просто лечь и не шевелиться до самой смерти. В ней есть что-то возвышенно-прекрасное, вы не находите?».

Род Лэйн, старшеклассник
Почти два метра. Лицо, не обременённое интеллектом. Джорданы последней модели. Капитан гандбольной команды Wise Owls, обычно окружённый поклонниками и поклонницами. Завален письмами с предложением спортивной стипендии, но в глубине души боится уезжать, ведь там он не будет самым крутым.
Цитата: «Мы были готовы размазать этих выскочек из Койотов. Вот уеду я в Остин, кто будет отстаивать честь нашей школы? Ты что ли, Брайан? Ладно, Лиз, пойдём ко мне The O.C. посмотрим, раз матч отменили, у меня как раз родители уехали».

Уилл Роллинс, уборщик
Затертый рабочий комбинезон с рассованными по карманам инструментами. Не такой уж и старый, но борода уже с проседью. Косоглазый. Уилл стал работать в школе после ареста Роберта Бартонa — на нём уборка, ремонт, порядок. Он не пользуется уважением среди учеников и иногда становится жертвой злобных насмешек.

Цитата: «Да, я живу прямо здесь. И Роберт тут же жил. Попробуйте снять хоть комнату в городе, зарабатывая 6 баксов в час. А у меня работа под боком, только дети иногда мешают. Ну ничего, у самых мерзких из них неплохие шансы оказаться на моём месте лет через двадцать, хе-хе».

Зеваки
Жители улицы Вайз и ученики школы, обсуждающие убийство и связанные события. Большей частью повторяют одни и те же слухи, но среди них может попасться и что-то ценное. Несколько имён, если потребуются: Джек Монтойя, Коди Блэкуотер, Диего Чавес, Челси Яззи, Бриттани Гарсия.

НАГРАДЫ

- ☐ Марк Грей становится периодически появляющимся Второстепенным персонажем. Кроме того, если вы используете Ход вмешательства, расспрашивая его про недавние события в городе, то получите на одну Зацепку больше.
- ☐ Самодельное оружие Роберта Бартонa. Добавьте его в ваш Укромный уголок.
- ☐ Набор инструментов. Добавьте его в ваш Укромный уголок.
- ☐ Вещица, напоминающая о расследовании. Спросите другого Ключника, что это за предмет, и запишите его в ваш Укромный уголок.
- ☐ Вещица, напоминающая о расследовании. Спросите другого Ключника, что это за предмет, и запишите его в ваш Укромный уголок.

Заметки	

ЗАЦЕПКИ

- ☐ Старая доска Уиджа с нацарапанными именами на обратной стороне.
- ☐ Дверь в пустой комнате заперта изнутри.
- ☐ Следы проведённого ритуала.
- ☐ Сонник с записями о повторяющемся ночь за ночью одном и том же кошмаре
- ☐ Старое школьное фото с отмеченными на нём людьми. На обороте расплывчатая надпись с датой.
- ☐ Кассета без обложки. На ней записана странная оркестровая музыка.
- ☐ Приглашение на «особенную» вечеринку.
- ☐ Набор отмычек на брелоке. Недавно смазанные, пахнут машинным маслом.
- ☐ К Ключнику с отмеченным **Бездонным колодцем** во сне приходит Роберт Бартон.
- ☐ Пропавшие останки.
- ☐ Сообщение на автоответчике с угрозами, произнесенное через стаканчик на трубке телефона.
- ☐ Сваленные в кучу пакетики от Nescafé Classic.
- ☐ Фотографии жертвы, снятые без её ведома.
- ☐ Зип-пакетик с остатками амфетамина.
- ☐ Вещь из восьмидесятых, а на вид — как новая.
- ☐ Спрятанный комплект одежды.
- ☐ Второстепенный персонаж скрывает под одеждой характерные раны от оружия.
- ☐ Коллекция памятных вещей о серии убийств 1984 года.
- ☐ Следы взлома.
- ☐ Тайник с окровавленным самодельным оружием, завернутым в тряпку.