



ШАХТА

ролевая соло игра о принятии





В этой игре вы возьмёте на себя роль безымянной матери, которая на похоронах собственного дитя проваливается в делирий, вызванный собственным беспробудным горем. Это игра о душевной боли, утрате, сожалении и попытке вырваться из всепоглощающей тьмы, о саморефлексии и принятии. Сможет ли бедная женщина сбросить окутывавший её подсознание морок и найти в себе силы предать земле своё собственное дитя?

НРИ «ШАХТА» была разработана специально для конкурса НРИ-Кашевар 2025.

Тема конкурса: предание (в контексте «предание земле»)

Ключевые слова: хрусталь, шахта, мать.

Вдохновение:

Игры: Limbo

Музыка: Sopor Aeternus

Фильмы: Лабиринт фавна, Куда приводят мечты, Клетка.

Концепция, правила, верстка:

Сергей Голиков | https://vk.com/ray_edmond_hardy

Непосильная помощь и консультации по вопросам психологии:

Надежда Голикова | https://vk.com/golikova_nv

Художественное оформление:

Affinity Photo (iOS, полная лицензия), Midjourney (standard plan, коммерческая лицензия).

В создании данной книги использовалась текстура в качестве подложки, взятая с сайта <https://www.freepik.com/>, поэтому упоминается в данной работе согласно правилам атрибуции.

Версия правил: 1.0

ВВЕДЕНИЕ:

В тот день солнце казалось тусклым, словно кто-то набросил на него серую ткань. Мать стояла у края поля, держа на руках маленькое тело своего ребёнка, завернутое в погребальный саван. Она знала, что должна предать его земле, но руки её дрожали, а сердце разрывалось от боли. Каждый шаг к могиле был мучительным испытанием, каждое мгновение — вечностью.

Когда она наконец подошла к яме, её взгляд затуманился слезами. Глаза больше не видели окружающего мира, они смотрели внутрь себя, туда, где царила тьма. Её разум начал проваливаться в бесконечную шахту собственных мыслей, где каждое воспоминание ребёнке превращалось в ужасающий образ. В голове звучали тихие голоса, шепотом напоминающие ей о том, что могло бы быть, если бы всё сложилось иначе.

Она опустилась на колени рядом с могилой, но не смогла отпустить маленький свёрток. Вместо этого её сознание погрузилось ещё глубже в бездну отчаяния. Мир вокруг исчез, оставив лишь пустоту и холод. Время остановилось, и она осталась одна со своими мыслями, которые медленно, но неумолимо разрушали её изнутри. Она с ужасом поняла, что свёрток исчез, а грудь колет тысячей игл. Она коснулась её, но обнаружила лишь небольшое хрустальное сердце в россыпи мелких трещин, что увеличивались от каждой пролитой слезинки. В панике она оглянулась вокруг, но увидела лишь темноту бездонной шахты, однако, где-то в глубине неё послышался детский смех, а чуть погодя блеснул путеводный огонёк, приглашающий мать последовать за ним в темноту.

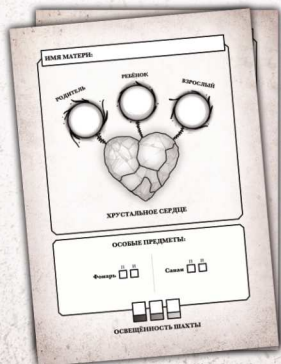
КАК ПРОХОДИТ ИГРА:

ШАХТА повествует о матери и её пути принятия горя. Вместе с ней вы пройдёте через «шахту» — метафоричную манифестацию подсознания героини, искаженного болью утраты собственного дитя. Лишь выйдя на свет из шахты она сможет принять и смириться, но если её хрустальное сердце разрушится — она останется в ней навсегда.

Даная игра представляет собой соло приключение и напоминает чем-то книги-игры в духе известных серий книг «Ужасики» или «Выбери себе приключение» конца 80'х начала 90'х годов. В течение игры вы будете читать параграфы с текстом, в которых описывается путешествие героини игры, однако, в определённых местах вам встретятся препятствия, и в большинстве случаев их преодоление будет зависеть от успешности прохождения проверок — своего рода тестов силы, ловкости и крепости духа героини. Это руководство поможет вам разобраться в каждом аспекте игры.

ПЕРЕД ИГРОЙ:

Для того, что бы отслеживать состояние героини данной игры вам понадобится особый бланк, который именуется **«лист матери»**. Положите его перед собой. Сейчас мы разберём из чего он состоит и как его подготовить для начала игры.



1

Запишите имя матери. Вы можете выбрать любое, которое сочтёте нужным.

2

Получите 4 пункта личности.

Мать имеет три аспекта личности :

- **Родитель (РОД)** — часть личности, которая даёт нам возможность проявлять заботу, поддержку, защиту, но вместе с тем критику, строгость и контроль. В контексте правил «аспект родителя» отвечает за физическую силу героини.
- **Ребёнок (РЕБ)** — часть личности, которая связана с эмоциями, инстинктами и непосредственным восприятием мира. В контексте правил «аспект ребёнка» отвечает за импульсивность, ловкость и осторожность героини.
- **Взрослый (ВЗР)** — часть личности, отвечающая за здравый смысл. Взрослый заставляет нас анализировать и сверяться с реальность. В контексте правил «аспект взрослого» отвечает за интеллект и наблюдательность героини.

Каждый аспект личности оценивается от 0 до 3. **Распределите полученные пункты личности между ними.**

3

Хрустальное сердце. Особая шкала в форме разбитого на 5 частей сердца, олицетворяющая психологическое состояние героини. Не заполняется во время подготовки, однако, в течение игры оно будет принимать на себя все удары, раскалываться и уменьшаться в размерах. То, как работает эта шкала вы можете прочесть в главе «трещины в хрустале».

4

Шкала освещенности шахты. Особая шкала, состоящая из пяти делений, которая символизирует этапы принятия героиней своего горя. Не заполняется во время подготовки. *То, как работает эта шкала вы можете прочитать в главе «Свет в конце шахты».*

5

Особые предметы - список из четырёх особых предметов, которые вы можете найти в шахте в ходе игры. Когда вы находите один из предметов — отметьте графу «получен» (П). Когда во время игры вы будете иметь возможность использовать такие предметы — отметьте графу «использовано» (И).

ПАРАГРАФЫ:

Параграфы — основа данной игры. Они представляют собой пронумерованный художественный текст, описывающий происходящее вокруг героини. В тексте параграфа вам зачастую будет даваться несколько вариантов развития событий на выбор, которые приведут вас → к другим параграфам.

ПРОВЕРКИ:

В тексте параграфов вам часто будут встречаться места, в которых вам предлагается пройти **проверку** того или иного аспекта личности матери и в некоторых ситуациях развитие событий в параграфе зависит от результата прохождения вами проверок.

Когда в тексте вы видите **ЭТОТ СИМВОЛ**

☒ — бросьте шестигранный кубик и добавьте к выпавшему результату значение требуемого аспекта личности.

Например, ☒ РЕБ будет означать, что к результату броска вам нужно будет добавить значение указанного в вашем листе матери «аспекта ребёнка».

Посмотрите на получившуюся сумму и сверьтесь с результатом:

- проверка пройдена (✓), **если 5 или более;**
- проверка провалена (✗), **если от 1 до 4.**

КОНЕЦ ИГРЫ:

- **Трещины в хрустале:**

В течение игры после прохождения проверок или события параграфа, некоторые результаты будут просить вас уменьшить шкалу хрустального сердца ♥ и в этом случае мать всё глубже погружается в собственное горе: вычеркните столько кусков, сколько конкретное правило просит вас это сделать. Когда вы вычеркните последний кусок — мать не справится с принятием и сойдёт с ума от своего горя а вы будете обязаны прочитать **параграф 25.**

- **Свет в конце шахты:**

Также, в течение игры некоторые события после прохождения проверок будут говорить вам, что шахта становится более освещённой ⚙. В этом случае мать становится чуть ближе к принятию собственного горя: вычеркните одно деление со шкалы освещённости шахты. Когда вы вычеркните последнее — мать достигла принятия, а вы будете обязаны прочитать **параграф 26.**

КОНЕЦ ПОДГОТОВКИ:

Сразу после того, как лист матери подготовлен — переверните эту страницу и приступайте к прочтению **параграфа 01.**

Обратите внимание: данная работа — укороченный черновик с ограниченным числом символов, в котором используются лишь два из пяти этапа принятия (отрицание и торж) из модели, предложенной в 1969 году психологом Элизабет Кюблер-Росс.

СПИСОК ПАРАГРАФОВ: НЕ ЧИТАЙТЕ ИХ ЗАРАНЕЕ!

старайтесь закрывать рукой не используемые в данный момент параграфы и проверки!

01

Темнота обнимала её, как тяжёлый, но уютный плащ. В голове то и дело всплывали размытые образы. Обрывчатые слова пульсировали, но она отвечала им: «Нет, вы ошиблись. Я никого не теряла, мне здесь хорошо», но отчего же тогда заплаканы глаза? В этом мраке всплывало два пути. Один подобно **лестнице** уходил куда-то вверх, откуда доносились неприятные звуки копошения. Другой — **прямая дорога**, уходящая вперёд, в непроницаемую черноту, полную неопределённости, но матери показалось, что именно в этой черноте мелькнул светлый всполох. Она стояла неподвижно, пытаясь понять, какой путь выбрать.

Если идёте наверх → 05

Если идёте в темноту → 03

03

Она шла по длинному коридору, но каждый шаг все усиливал и усиливал порывы ветра вокруг неё. «Иди обратно, в темноту!» - клокотал голос в голове до тех пор, пока с другой стороны тоннеля порыв ветра не сорвал деревянные подпорки и не направил в сторону матери.

Уклоняйся! ☒ РЕБ { ✓ → 01
✗ ♥ → 01

02

Оно вышло из тьмы безмолвно. Бесформенный кусок плоти, переплетение рук и щупалец. Мать вглядывалась в представшее перед ней чудовище и спустя мгновения вскрикнула, не поверив своим глазам, ведь ещё секунду назад перед ней стоял живший кошмар, а теперь - она сама, полная копия: волосы, лицо, тонкие руки прикрывающие вздрогнувшие в испуге губы. Лишь когда чудовище с визгом понеслось вперёд, мать осознала - вместо лица бесформенной твари громоздилось огромное зеркало.

Сражайся! ☒ РОД { ✓ → 06
✗ ♥ повторите ☒ РОД

~ИЛИ~

Используйте «фонарь» → 09

04

Чудовище в пылу сражения оступилось, попыталось восстановить равновесие и удержаться на краю пропасти. Его когти рвали землю, оставляя глубокие борозды. Внезапно почва под ним осыпалась, и он начал падать в бездонную темноту. Из когтей, вырванных с корнями, хлынул яркий свет, озаривший мрак. Голос, не принадлежащий матери, прошептал: «Это случилось». Она молча кивнула пустоте, понимая, что этот момент изменил всё навсегда.

⚙, восстановите два осколка сердца, → 10

05

Поднявшись по лестнице, мать обнаружила под ногами зияющую черноту провала в темноту и ряд уступов на стене, ведущих куда-то выше и освещенных тусклым светом масляных ламп. Схватившись за уступы она продолжила путь, начав карабкаться дальше вверх, но вскоре почувствовала на своих щиколотках холодные прикосновения - из темноты выплыл сонм маленькие детских ручек. Они тянулись к ней, хватали за ноги, стараясь стащить обратно в манящий мрак.

Держись крепче! ☐ РЕБ { $\checkmark \rightarrow 23$
 $\times \rightarrow 03$

07

Обдирая ногти о каменные своды шахты мать летит вниз, ударяется о землю и едва сдерживает крик. Слезы готовы хлынуть, но вдруг она замечает слабый свет - рядом с ней лежит небольшой электрический фонарь. Кто его здесь оставил? Она огляделась. Позади из мрака выплыли обломки балок, преграждающих путь, а впереди — шаткая лестница, ведущая в неизвестность.

Получи «фонарь»;
 Поднимайся по лестнице → 02

06

В испуге мать ударила чудовище наотмашь. Пропустив удар, оно отшатнулось, споткнулось о камни и врезалось головой в стену. Чудовище пронзительно пискнуло — из-за огромного количества щупалец оно явно имеет проблемы с координацией. Зеркало, что было вместо его лица пошло трещинами и лопнуло, оголив бугристое, похожее на детское лицо. Мать больше не видела в этом чудовище своего отражения.

Заманивай! ☐ ВЗР { $\checkmark \rightarrow 04$
 $\times \heartsuit$ повторите ☐ ВЗР

08

Долгое время мать колебалась, прежде чем решиться взять саван. Как только она коснулась ткани, стоящая фигура неожиданно ожила. Она опустилась на колени, положила руку на грудь и низко поклонилась. В этот момент стены зала начали меняться. Проход за статуей исчез, а на его месте появилась лестница, ведущая вверх, в неизвестность.

Получи «саван»;
 Подняться по лестнице → 12

09

Отражённый свет фонаря от зеркала на голове чудовища залил всю комнату, на миг показав её истинное обличие - сотни переплетённых тел озарила вспышка и они снова канули в пелену мрака. Чудовище, объётое светом, издало пронзительный визг и уползло куда-то вниз, в темноту, и вместе с этим мать почувствовала облегчение, хоть краем сознания она и понимала, что это облегчение - лишь временно.

Восстановите два осколка сердца, → 10

11

Сооружение менялось и принимало форму огромных весов. Одна из чаш была поднята высоко вверх и скрывалась в темноте. На опущенной чаше сидела долговязая бледная фигура в фарфоровой маске куклы. Она неустанно подзывала мать к себе, явно встревоженно и нетерпеливо. Мать долго колебалась, водила глазами по комнате в поисках вариантов выхода при которых удастся миновать сидящее на весах существо, но таких не было. Когда она смирилась и приблизилась, фигура отошла в сторону и указала рукой на маленькую кроватку с младенцем. Он лежал в окружении милых плюшевых игрушек и не умолкал. У маленького пухлого младенца вместо лица была пустота из которой беспрерывно звучал шёпот: «мама, мне холодно».

Отдать существу саван → 17
У матери больше нет савана → 22

10

Мать чувствовала, как шахта меняется. Она вышла в просторный зал, который был освещён явно больше, чем предыдущая часть шахты. Зал был похож на склеп — каменные стены с закрытыми выемками под тела, лампадки и жухлые цветы, множество погребальных табличек, на которых было одно и то же имя, но абсолютно не читаемое, затёртое. Внимание матери привлек ряд статуй, который вёл к самой крупной, стоявшей напротив выхода из помещения. Статуя напоминала деформированного человека, без черт лица, но с тонкими похожими на иглы руками, на одной из которых весела белая длинная ткань. Саван. В голове вновь зашептал голос: «Прими».

Забрать саван → 08

Оставить саван на месте и выйти → 13

12

Пройдя несколько шагов вперёд, мать услышала как проход позади закрывается. Впереди блеснул свет и она двинулась к нему. Изредка её сбившееся дыхание перебивали звуки капель с потолка. Одна из них попала на платье отчего мать резко его одёрнула - капля прожгла ткань насквозь, обжигала словно огонь, а кожа моментально покраснела и покрывалась волдырями. Чем дальше, тем больше капель лилось с потолка и в какой-то момент их стало настолько много, что они превратились в мелкий дождь.

Укрыться саваном → 16
Накрыть саван своим телом → 20

13

Мать провела рукой по савану, но решила не снимать его со статуи. Лишь только она повернулась к выходу из мавзолея, как услышала позади себя несколько щелчков и неприятный скрежет. Обернувшись она поняла — статуя сходит со своего пьедестала, стремительно бросившись в её сторону. Мать бросилась в коридор. Она слышала как статуя разрушает держащие потолок колонны, перекрывая пути к отступлению. Мгновение и она сбила мать с ног, резко перегородив коридор с двумя выходами позади себя. «Прими» — kloкотал голос в голове.

Борись! ☒ РОД { $\checkmark \rightarrow 24$
 $\times \heartsuit$ повторите ☒ РОД

15

Мать вышла через узкий лаз в необычайно огромное и еще более светлое помещение, напоминающее скорее целый мавзолей - вереницы памятных таблиц уходили куда-то настолько далеко наверх, что тонули во мраке. Впереди виднелись необычайно огромное сооружение, однако оно было словно скрыто за дымкой или пеленой.

Если в **02** был использован «фонарь» и чудовище было напугано → 18

Если в **02** «фонарь» не использовался → 11

14

Когда мать зашла в небольшое, но ярко освещённое помещение, она инстинктивно жала руки в кулаки и закрыла ими лицо — с противоположной стороны комнаты что-то шевелилось. Когда глаза привыкли к свету, перед ней открылась странная картина — жёлтые базальтовые стены были увешаны различными кулонами, коврами и оберегами а напротив неё стоял настоящий прилавок с вереницей склянок с мерцающим светом внутри. За ним стоял маленький, укутанный в одежду торговец. Его головы не было видно за огромным тюрбаном. Лишь ярко горящие глазки показывали то на свою открытую ладонь, то на склянки со светом. «Торгуйся» — шептал голос в голове.

Продайте за каждый
(если хотите) → ⚙ (отметьте как
предметы использованный), 15

16

Мать быстро укрылась саваном и бросилась бежать вперёд, однако, едкий дождь казалось совсем не причинял вреда ткани в отличии от её грубого холщового платья, которое задымилось сразу от попадания маленькой капли с потолка. Она перешла на шаг, но достигнув конца коридора саван стал трескаться и разваливаться на части, а вместе с этим в груди у матери начало формироваться странное чувство, тревожное и не совсем понятное.

Отметьте «саван» как использованный и отправляйтесь дальше → 14

17

Цепкие пальцы сжались на шее матери и давили все сильнее и сильнее. Она беспорядочно била по кукольной маске, стараясь хоть как-то отпихнуть от себя долговязое существо и зацепившись за края её маски она смогла резким движением сдёрнуть её. Существо взревело, наотмашь ударив мать с такой силой, что та отлетела на каменную кладку пола в нескольких метрах от существа. Сознание туманилось. Через слипающиеся глаза она видела, как существо закрывает темную дыру вместо лица своими тонкими руками. Мать ощутила, как камень под её спиной становится вязким, затягивающим её куда-то вниз, в пустоту. А дальше всё поглотила тьма.



18

Сооружение менялось и принимало форму огромных ворот. Мать сделала шаг в их сторону, но немедленно остановилась. Она узнала его по мерзкому визгу. Сначала она почувствовала его на границе восприятия. Умом она понимала, кто издаёт противный звук, но спорила сама с собой — с чудовищем покончено! Когда визг стал настолько громким, что был нестерпим для барабанных перепонок, к звуку добавился грохот обваливающейся части пола, из которой показалось сначала одно шупальце, затем другое, а следом из тьмы отрицания вылезло вновь отразившее мать голова-зеркало.

Разбей его! ☒ РЕБ { ✓ → 21
 ✗ ♥ повторите ☒ РЕБ

19

Как только грубая ткань савана коснулась кровати, чаша весов вздрогнула. Существо внезапно сорвалось с места. Ранее спокойное, сейчас же оно двигалось конвульсивно - будто приноживалось, кружило вокруг кровати и осматривало со всех сторон. Удостоверившись что саван цел оно вновь замерло. Чаша весов вновь вздрогнула и мать осознала, что она движется. Поднимает её куда-то вверх и вместе с тем её саму одолевает дикая сонливость, а веки начали смыкаться сами собой.



20

Она бежала до тех пор, пока звук капель не прекратился и впереди не показалось похожее на навес укрытие. Тело укрыла лёгкая дымка от обожжённой и бугрящейся кожи, платье прохудилось, волосы тлели и обламывались от едких капель. Она посмотрела на кулёк в своих руках и горько улыбнулась - всё что случилось ранее стало чуть менее важным, ведь саван по прежнему был с ней.

Отправляйся дальше → ♥.14

21

Зеркало хрустнуло. В мелких трещинах и осколках отразилось тысячи матерей, а чудовище с отчаянным визгом спешно пыталось остановить сонм расходящихся во все стороны трещин. Один за другим осколки падали на пол, а из образовавшейся дыры вытекала пульсирующая, похожая на дёготь, жидкость. Мать наблюдала, как теряющая силы тварь спотыкается и летит внутрь той же ямы, откуда она и пришла. Визг стих. Пространство заволочла абсолютная тишина.



22

«Укрой меня, мама! — шёпот куклы становился всё громче. Долговязое существо начало неестественно выворачиваться и подергиваться, а заметившая это мать — медленно отступать назад. «Почему ты меня не укрываешь? Мне холодно!» — кукла сорвалась на жалобный пронзительный крик, а долговязая фигура словно плетью хлыстнула мать по щеке, от чего та упала и покатилась по полу.

Сражайся! ☒ РОД { ✓ → 19
x ♡ повторите ☒ РОД

~ИЛИ~

Успокой дитя! ☒ ВЗР { ✓ → 19
x ♡ повторите ☒ ВЗР

23

Выбравшись на узкий уступ, мать заметила тусклый свет, пробивающийся из далёкого прохода. Путь к нему лежал через серию выступов, торчащих из холодной стены шахты и висящих над пропастью, где когда-то был мост. Мать долго не решалась ступить на первый выступ но, сделав по ним первые шаги, она услышала шёпот в голове: «Это не со мной... Это не я...»

Продолжай шагать! ☒ ВЗР { ✓ → 02
x → 07

24

Несмотря на отпор матери статуя, казалось, не ощущала ничего. Она одним ударом сбила запыхавшуюся мать с ног и, навалившись сверху, резким взмахом проткнула её плечо своей рукой-иглой с натянутым на неё саваном. Мать вскрикнула от всполоха боли, волной прошедшей по её телу. Мгновенья спустя со статуей начало происходить что-то странное — её тело содрогнулось в конвульсии, выгнулось и начало крошиться на мелкие гранитные осколки. Лишь игла с прибитым к плечу матери саваном не раскрошилась и осталась на месте.

Получи «саван»;

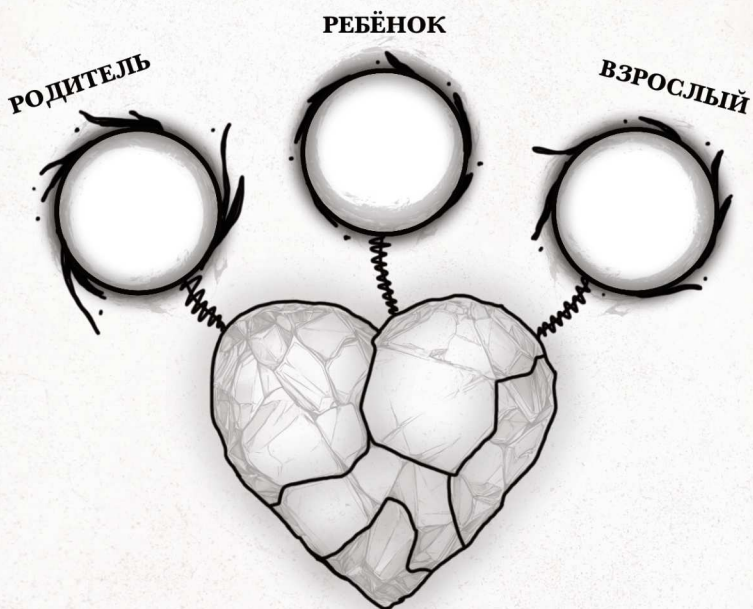
Идти дальше по коридору → 14

Сернуть в угловой проход → 15

Мать открыла глаза, позади неё ужасом темноты гудела шахта, а впереди простиралась далеко вниз гладь пространства, внизу которого виднелся кусочек кладбища. Она увидела себя, держащую на руках свёрток с самым дорогим на свете. На секунду ей показалось, что она слышит колыбельную, но прислушавшись она поняла что это звуки ветра, проходящие сквозь грудь. С каждым дуновением ещё один осколок хрустального сердца вылетал из груди с прекрасным мелодичным вздохом. Мать поняла, что прекраснее этого мелодичного звука ничего не случится. Она улыбнулась и сделала шаг вперед. Упав, она обнаружила что стоит у могилы с младенцем в руках. Не выражая эмоций, она поудобнее улеглась в могиле, приобняв ребёнка и начала ему что-то петь про светящиеся в небесах звёзды. Она не предаст его земле в одиночку. Впереди у неё была вся принадлежащая ей вечность.

Мать открыла глаза, позади неё ужасом темноты гудела шахта, а впереди простиралась далеко вниз гладь пространства, внизу которого виднелся кусочек кладбища. Она увидела себя с младенцем на руках и своё лицо, которое так ярко контрастировало с окружающей яркостью, что казалось практически чужеродным. Пустота её глаз столь велика, что в ней поместились все боль и ужас мира. Матери стало себя невыносимо жаль. Ей захотелось крикнуть на окружающих: «неужели вы не видите меня?!». Мать сделала глубокий вдох и подняла руки к небу. Внезапно она почувствовала крылья, которые легко её подняли и спустили вниз. Подойдя к себе, она положила руку на плечо и открыла глаза. Она оглянулась, в руках был её мертвый ребёнок в этом проклятом саване. Она сделала глубокий вдох впуская в себя цвет и выпуская свет наружу. Она наклонилась к младенцу, поцеловала его в лоб, положила его маленькое прекрасное тельце в могилу, после чего кинула три горсти земли и отошла. Наконец, предав тело земле и обретя покой, она подставляла лицо солнцу и слёзы катились по её щекам. Она отпускала такую огромную часть себя и делала это без сожаления. Впереди у неё была вся принадлежащая ей вечность.

ИМЯ МАТЕРИ:



ХРУСТАЛЬНОЕ СЕРДЦЕ

ОСОБЫЕ ПРЕДМЕТЫ:

Фонарь ☐ П ☐ И

Саван ☐ П ☐ И



ОСВЕЩЁННОСТЬ ШАХТЫ



@GRAY_GEEK

настольная ролевая игра Сергея Голикова